



Thi natten kommer

11

13

16 *p*

Så - dan hvirv - ler di - ne år mod de-res en - de. *rit.*

16 *p* <sup>1)</sup> *rit.*

1) Begynd alle triller lige på tonen.

20

*a tempo*

*mp*

22

Thi natten kommer

♩ = ♩

24

24

27

*p*

En e - - - gen bund - - - løs glæ - de

27

*tr*

31

ud - lø - ser sy - net af al - le dis - se

31

*m.g.*

3

35

da - len - de fnug. Hem - me - lig glæ - de,

35

3

39

*poco a poco cresc.*

gå - de - fuld hen - ryk - kel - se

39

*poco a poco cresc.*

Thi natten kommer

42 væk - ker det - te u - ophor - ligt vrim - - - len - - - de

*f*

*m.g.*

45 møn - - - - ster.

47

50 End - nu en

53 gang nu i den se - - - ne dag,

*m.g.*

Thi natten kommer

57

end - nu en gang før nat - - ten kom - mer

61

*p*

*poco a poco cresc.*

fat-ter du un-dren-de om din skærv af vi-den, fat - ter du om den gam - le dob-bel-te

69

*f*

gå-de der var dit liv:

73

*p*

Selv var du

*molto dim.*

Selv var du

76

kun et flyg - tigt hvirv - len - de fnug på

Thi natten kommer

79

vej mod ud - slet - tel - sen i et stort og

83

u - kendt mør - ke og dog:

87

kun for dit ø - je, kun for dit ø - je tog

91

tin - ge - ne form og blev

93

til, steg ver den

Thi natten kommer

96

96 stor og varm af in - - - tet - he - den.

100

102

104

*p espr.* a Tempo, roligt strømmende

Da a - - - ner

*rit.* a Tempo, roligt strømmende

*p*

106

du i sne - - - fo - - - gets

Thi natten kommer

108

yp - - - pi - - - ge hvi - - - de mang - - -

110

fol - - - dig - hed an - sig - ter - - med

113

go - - - de mun - de, van - dren - de

116

væ - se - ner som kom - mer dig i mø - de med

119

ven - li - - - ge øj - ne - - og åb - - - - ne

Thi natten kommer

122

ar - me, kvin - der og børn og

125

vel - op - lag - te ven - - - ner, le - ven-de og

128

dø - - - de men un - - - ge al - le og med

131

frem - ti - dens sang — i blo - - - -

134

det. De er dig

Thi natten kommer

136 *molto sost.*

selv og du er

138 *pp* *a tempo*

dem.

*pp* *a tempo*

140

142 *mp*

Da

144

a - - - - - ner du

*mp*

Thi natten kommer

146

her ved vejs en - - - de hvor di - ne

148

spor fy - ger til den

*p*

150

e - vi - ge be - gynn - del - se, den e - vi - ge be -

*p*

153

gynn - del - ses an - - - - - sigt.

*pp sost.*

156

Me - - - get er for sent.

*mf a tempo*

Thi natten kommer

158 *mp*  
Mangt er for - spildt. Men alt er

161 end - nu i vor - - - - den.

164 *mf dolce*  
Da

166 *mf dolce*  
ven - - - - ter dig

168  
her ved vejs en - - - de hvor di - ne

Thi natten kommer

170 *dolce*

spor fy - ger til Syv - stjer - nens

173

dig - ge - - - de smil, Mæl - ke - ve - jens

176 *sost.* *p*

ån - den - - - - de bryst.

178 *a tempo*

*a tempo*

180 *mf*

Da ven - - - - - ter

Thi natten kommer

182

dig her ved vejs

184

end - - - de hvor di - ne sor fy - ger

186

til — da ven - ter dig hin - si - des

189

dø - de - lig tid De y - - - der - ste

Più lento, sost.

192

Dyb - - - ders nå - - - di - ge mo - - - - der

Thi natten kommer

195

Tranquillo

skød. *Tranquillo*  
*espr.*  
*p*

Musical score for measures 195-197. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 195. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *skød.*, *Tranquillo*, *espr.*, and *p*.

198

*cresc.* *ff*

Musical score for measures 198-200. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in measures 198 and 199. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

201

*dim.*

Musical score for measures 201-203. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 201 and a half note in measure 202. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.*

204

*Tranquillo, molto sost. ed espr.*

*Tranquillo, molto sost. ed espr.*  
*pp*

Musical score for measures 204-206. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in measures 204 and 205. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *Tranquillo, molto sost. ed espr.* and *pp*.

207

Musical score for measures 207-209. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in measures 207 and 208. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Thi natten kommer

209 *pp espr.*

Ven - - - ter dig tin - ge - nes

213 *sost.* *sost.*

kå - de\_\_\_ for - tro - li - ge lat - ter\_\_\_ den e - - - -

217

- - - vigt, e - - - - - vigt, e - - - -

221

- - - vigt un - - - - - ge.

*ad lib.* *rit.*

8va

8va

Leo. \*