

Kor

Hogboy

Digt af William Heinesen

Jens Bjerg

Moderato *Repetitioner efter behov* *Repetitioner efter behov*

Sopran

Alt

4 4 4 2 2

4 4 4 2 2

Recitation (en sopran eller alt - med indlevelse): Hogboy, dødnigen med det lystige navn, bor i gravhøjen Mae's Hove på orknøen Pomona. Her kan man høre ham ligge og synge forvildede sange i mørket.

Kåde Pomonapiger danser i måneskin omkring den gamle grav og hvisker med gysende stemmer:

17 *pp*

Hog - boy! Hog - boy! Hvad syn - ger du om? Hvad syn - ger du

pp

Hvad syn - ger du om, hvad

25 *mf* 51 *mf*

om, hvad syn - ger du om? Hog - boy! Hog - boy! Hvad

syn - ger du om? *mf* 51 *mf*

*) Pigerne ler og fritter videre:

*) Dette og lignende steder i det flg. reciteres ikke.

83

me - re syn - ger du om? Hvad me - re syn - ger du om, hvad

Hvad me - re syn - ger du om, hvad me - re

90 rit. a tempo *f* Pigerne råber utålmodigt:

me - re? Hog - boy! Hog - boy! Hvad me - re

syn - ger du om? *f* 50

Hogboy

147 53

The musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The lyrics are: "syn-ger, hvad me-re syn-ger, hvad me-re syn-ger du om?". The number 53 is written at the end of each staff.

syn - ger, hvad me - re syn - ger, hvad me - re syn - ger du om?

Pigerne skriger:
206 **ff**

The musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "Hog - boy! Hog - boy! Hvad me - re syn - ger, hvad me - re syn - ger, hvad". The dynamic marking **ff** is present at the beginning of the first staff.

Hog - boy! Hog - boy! Hvad me - re syn - ger, hvad me - re syn - ger, hvad

214 35 *Pigerne jamrer tiggende:*

The musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "me - re syn - ger du om? Hog - boy!". The dynamic marking **f** is present at the beginning of the second staff. The word "rit." is written above the first staff. The number 35 is written at the end of each staff.

me - re syn - ger du om? Hog - boy!

255 **f** *dim. rit.* **mp** 6 **Tranquillo**

The musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "Hog - boy! Hvad me - re syn - ger ud om? Så ti - er dødningen". The dynamic markings **f**, *dim. rit.*, and **mp** are present. The number 6 is written at the end of each staff.

Hog - boy! Hvad me - re syn - ger ud om? Så ti - er dødningen

269 **mp** **Sostenuto** **Lento** *rit.* **p** 2

The musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "og pi - ger - ne dra - ger suk - ken - de hjem. i sin grav, og pi - ger - ne dra - ger suk - ken - de hjem.". The dynamic markings **mp**, **Lento**, *rit.*, and **p** are present. The number 2 is written at the end of each staff.

og pi - ger - ne dra - ger suk - ken - de hjem.
i sin grav, og pi - ger - ne dra - ger suk - ken - de hjem.

Bassolo

Hogboy

Digt af William Heinesen

Musik: Jens Bjerg

Moderato $\text{♩} = 56$



Om vå - ren, pi - ger, om vå - rens lys! Det syn - ger jeg om i mør - ke og



ø - de! Om vin - den u - de fra ha - vet, der kys - ser det un - ge græs!



Om bøl - ger - nes fri - ske mun - de der kys - ser det spi - ren - de tang!



Og hav de jeg end - nu en mund at kys - se med, jeg skul - le ha kys - set jer



al - le sam men så mit sor - te mør ke måt te glø - de! Men nu må det ven - te til



I er dø - de, og nu må det ven - te til dom - me - dag. Om



som me - ren pi - ger, om som me rens lys! Det syn - ger jeg om i mør ke og ø - de! Om



blæ - sten der fav - ner det dræ - en - de græs! Om bøl - ger nes fy - ri - ge dren - ge der

Hogboy

Poco sost.

108 *f* rit. 

svin-ger i san-se-løs leg al - le tan - gens u - vor - ne pi - ger. Og hav de jeg

115 *p* a tempo 

end - nu fød der at dan - se med, jeg skul-le ha svun get ejr al - le - sam - men

123 *f* Sostenuato rit. *mp* a tempo, poco sost. 

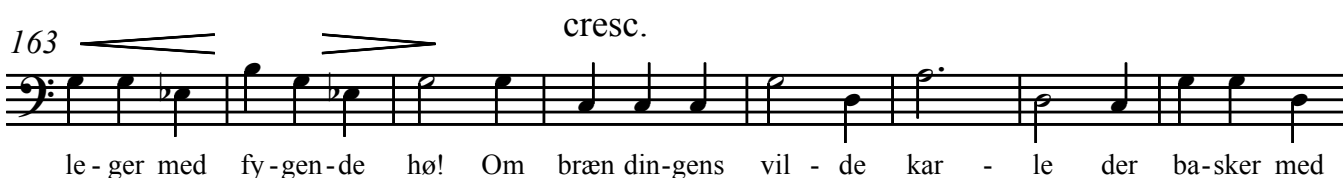
til I så stjer-ner og so - le glø - de! Men nu må det ven-te til I er

131 rit. *p* Quasi a tempo rit. *f* a tempo 


dø-de, og nu må det ven-te til dom - me - dag. Om hø - sten,

155 *f* poco rit. *mp* a tempo 

pi-ger, om hø - stens lys! Det syn - ger jeg om i mør ke og ø - de! Om stor men der

163 *cresc.* 

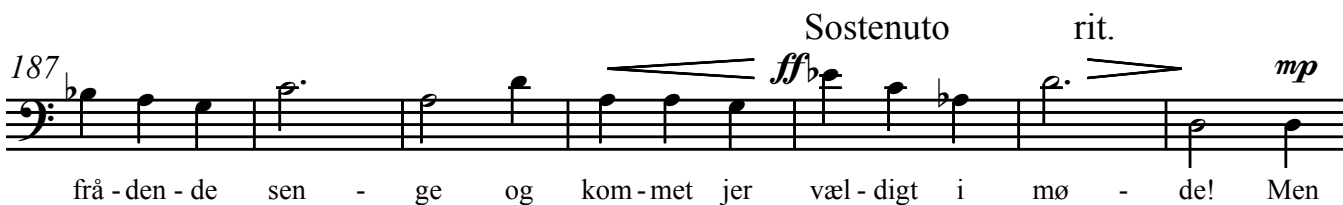
le - ger med fy-gen-de hø! Om bræn din-gens vil - de kar - le der ba-sker med

171 rit. *f* a tempo 

tan - gens ar-me og lår! Ak hav-de jeg end-nu mit kon - ge - spir! Jeg skul-le ha

179 poco rit. *mp* a tempo *cresc.* 

knu-get jer ned i hø-et, jeg skul-le ha knu-get jer, ny-fig-ne pi'er, på tan - gens

187 *ff* Sostenuato rit. *mp* 

frå - den - de sen - ge og kom-met jer væl - digt i mø - de! Men

Hogboy

194 a tempo, poco sost.

rit.

18



nu må det ven-te til I er dø de, og nu må det ven-te til dom - me - dag.

220 *p* Tranquillo senza espr.



Om in - gen ting, pi - ger, om in - gen - ting! Det syn - ger jeg om i mør - ke og

228



ø - de. In - gen - ting med den grå - di - ge mund. In - gen - ting med den rap - pe

236 *mp* senza espr.



fod. In - gen - ting med det fy - ri - ge spir. In - gen - ting når I er dø - de.

245 *p*

rit.

12

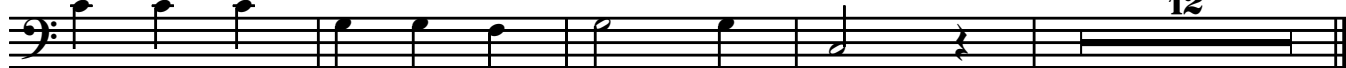


In - gen - ting på dom - mens dag.

Tranquillo sost., senza espr. rit.

261 *p*

12



In - gen - ting, ly - der det fjer - ne svar.

Klaver

Hogboy

Digt af William Heinesen

Musik: Jens Bjerg

Recitation (en sopran eller alt - med indlevelse):
Hogboy, dødnigen med det lystige navn, bor i
gravhøjen Mac's Hove på orknoen Pomona.
Her kan man høre ham ligge og synge
forvildede sange i mørket.

Moderato $\text{♩} = 56$

Repetitioner efter behov

Kåde Pomonapiger danser i måneskin omkring den gamle grav og hvisker med gysende stemmer:

9 *Repetitioner efter behov*

17 *Kor*

pp

25 *rit.* *Bassolo* *a tempo*

34 *poco rit.* *a tempo*

p

43 *rit.*

cresc. *f*

52 *a tempo* *rit.*

p *cresc.*

61 *sostenuto* *a tempo poco sost.*

f *mp*

Leo * Leo * Leo * Leo *

69 *rit.* *quasi a tempo* *rit.* *Mellemspil a tempo*

p *cresc.*

Leo *

77 *Kor*

mf

85 *rit.* *Bassolo a tempo*

f

93 *poco rit.* *a tempo*

p

102

cresc. *mp.*

110 *poco sost.* *rit.* *a tempo*

f *p*

119 *cresc.* *sostenuto* *rit.*

cresc. *f* *Leo.* * *Leo.* *

127 *a tempo poco sost.* *rit.*

mp *Leo.* *

135 *quasi a tempo* *rit.* *Mellempil a tempo* *Bassolo*

p *cresc.* *f* *Leo.* *

143

151 *rit.* *a tempo*

159 *poco rit.* *a tempo*

mp *f* *cresc.*

168 *rit.* *a tempo*
f

176 *poco rit.* *a tempo*
mp cresc.

185 *sostenuto* *rit.*
ff

193 *a tempo poco sost.* *rit.*
mp

201 *Mellempil* *Tempo l ma più vivo* $\text{♩} = 66$ *Kor*
mf cresc. *ff*

208

216 *rit.* *Mellempil* *Bassolo* *Tranquillo senza espr.*
dim. *p*

224

rit.

a tempo

Musical score for measures 224-231. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady accompaniment in the bass with chords and single notes, and a treble staff with chords and some melodic movement. The tempo markings are *rit.* and *a tempo*.

232

Musical score for measures 232-239. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music continues with similar accompaniment. A dynamic marking of *mp senza espr.* is present in the treble staff. The tempo marking *a tempo* is maintained.

240

rit.

Musical score for measures 240-247. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff. The tempo marking is *rit.*

248

Mellempil
Tempo I ma più vivo

Kor

Musical score for measures 248-253. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The music features a more active bass line. Dynamic markings include *p cresc.* and *f*. The tempo marking is *Tempo I ma più vivo*.

254

rit.

Musical score for measures 254-260. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. A dynamic marking of *dim.* is present in the treble staff. The tempo marking is *rit.*

261

Bassolo
Tranquillo sostenuto

rit.

Kor
Tranquillo

Musical score for measures 261-266. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Dynamic markings include *p senza espr.* and *mp*. The tempo marking is *Tranquillo sostenuto*.

270

sostenuto

rit.

Lento

rit.

Musical score for measures 270-275. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Dynamic markings include *p*. The tempo markings are *sostenuto*, *rit.*, *Lento*, and *rit.*